舊劇交法研究專頁 (5)

強化精神動員與思想作戰諸手段特輯

「演劇」類之第八

舊劇導演術例解（下）

龔曦嵐

第二場　要一個愛國的丈夫

一，小鑼上老旦，白。

二，小鑼上張惠蘭，對子白。

三，元場花圓，水底無上紮勇士。

四，倒板頭，張惠蘭唱板，閃鑽，快板。

五，比箭，四勇士紮線唱搖板。

六，郭子春紮線搖板比箭。

七，張國華紮線搖板比箭。

八，胡宗光紮線搖板。

九，連三場轉前堂。

十，酒宴擺下，排子。

十一，紮釋，紮勇士下，郭子春叫卸，唱下。

十二，伸個懶腰打　拜堂。

十三，老旦說白，五鑼編蓋開大旗，叫紮線唱搖板。

十四，設白開下。

（以下全場略）

第三場：一，老夫人外坐。

二，張惠蘭英小青旁坐。

三，原場上樓。

四，比箭連續抱抱金錢。

五，元場三張桌子飲酒。

六，拜堂

（以下從略）

檢場和旁邊靠有一點區別，檢場只管台上用的東西，旁邊靠名思蘭，他是管刀槍靶子，其實一切零碎用品，都該他管，所以這種事太多了。

在排戲之前，寫上這張排綱，指揮上的事務可告一段落。

三，排戲以前

依照舊的習慣，排戲之前約「出芽笏」，芽笏俗稱「頭王圓」，在台上的作用如此，在台下還有另一作用，就是可以當告白牌用，芽笏的式樣如此：

奉申
公堂全體乾坤名角今晚戲畢
排演某戲文武有事　管事白

舊習慣有很多好處，戲班多是流動性質，一物要作幾用，芽笏上寫告白，不用了馬上拭掉，要用再寫，既經濟又便利，而且芽笏是大臣拿的，加官裏面的天官拿的，他們對這玩意在便利之中又存着幾分尊敬的思想，現在慢慢改變了，譬如說平劇演新鴛鴦，就寫有「出芽笏」的這套，「一塊轉前堂，老夫人設宴招待（九）（一〇）衆人告辭（一一）。胡宗光與張惠蘭英雷行結婚儀式老夫人賜「忠勇無雙族」（一二）（一三）（一四）。

四，排戲

在這兒我們要把舊戲的排法，作一個界說：

（一）教戲：譬如說「四郎探母」「打招出箱」……這一類的老戲，都需要排的，可是因爲它有了一定不移的格式，僅對某一二個主角說戲，這一二個主角，就算外確定了一種身份叫「陌生」，或者是「教師」。

（二）排場綱：有一種戲，既非新的頭戲，又不是有劇本的本戲，如「玉堂春」，實迫常見的都只有「起解」「會審」這樣折，要是排「會審」，必須從「提到」起到「團圓」止，這個有始有終的例子。

「到來年變天馬鈴草車車」，本來是獨木圓裏裏面就是用很多場子把那幽頭戲的「起解」寫劇提綱，譬如說第一場王金龍解案，第二場王金龍遞狀，「會審」連拿起來，中間有的很生疎，可以寫普通的戲本完全一樣，「總綱」或「總講」，形式上的新頭戲場王金龍遞狀，「會審」，「總講」，三十二本的連台戲，一樣也有「總講」，在舊戲裏面並沒有什麼導演，這裏劇本的人要要負責排戲，編導分工，是最近才有的事。

五，開始導演

導演舊劇，是一個相當複雜而且繁瑣的工作，除了上面說過的幾張排綱弄清楚以外，其次就是負責把演員的對白弄清楚，誰說了誰說誰接，當然還有的罕來，是不容易有良道的。

（二）武場：在一本戲當中有武場的話，我那些武行的演員，說一說打的「套子」。這種方法當然是不合理的，舊戲的排戲應該分成以下幾個步驟：

一，講劇情

因爲舊式的「單片」只是個人的，往往一個演員對整劇的劇本十分隔膜，在話劇為有這樣的習慣，在舊戲裏却沒有，每一個劇本排演之前，詳細講解一遍劇情，這與理解力稍差的演員，都助很大。

二，認字，斷句

舊劇的演員，教育程度頗有問題，在每一張單片上，必須把每一個方塊字認得很清楚，講解得很明白，標點符號也得注意，這樣才可以使他很順的唸熟台詞，（提示這一門，在舊劇裏是沒有物質施展的）關於認字和斷句，我可以舉出幾個有趣的例子。

舊劇的演員，教育程度頗有問題，在每一張單片上，必須把每一個方塊字認得很清楚，講解得很明白，標點符號也得注意，這樣才可以使他很順的唸熟台詞，（提示這一門，在舊劇裏是沒有物質施展的）關於認字和斷句，我可以舉出幾個有趣的例子。

「到來年變天馬鈴草車車」，本來是獨木圓裏裏面就是用很多場子把那幽頭戲的「起解」寫劇提綱，譬如說第一場王金龍解案，第二場王金龍遞狀，「會審」連拿起來，中間有的很生疎，可以寫普通的戲本完全一樣，「總綱」或「總講」，形式上的新頭戲場王金龍遞狀，「會審」，「總講」，三十二本的連台戲，一樣也有「總講」，在舊戲裏面並沒有什麼導演，這裏劇本的人要要負責排戲，編導分工，是最近才有的事。

五，開始導演

導演舊劇，是一個相當複雜而且繁瑣的工作，除了上面說過的幾張排綱弄清楚以外，其次就是負責把演員的對白弄清楚，誰說了誰說誰接，當然還有的罕來，是不容易有良道的。

（二）武場：在一本戲當中有武場的話，我那些武行的演員，說一說打的「套子」。這種方法當然是不合理的，舊戲的排戲應該分成以下幾個步驟：

一，講劇情

因爲舊式的「單片」只是個人的，往往一個演員對整劇的劇本十分隔膜，在話劇為有這樣的習慣，在舊戲裏却沒有，每一個劇本排演之前，詳細講解一遍劇情，這與理解力稍差的演員，都助很大。

二，認字，斷句

向一週來出錢義賣出力義賣的桂市同胞

謹致懇摯的民族敬禮

本報前日的義賣，在緊張，熱烈，紛忙，興奮之中，繼續進行直到深夜，幸未完畢。看看加息，義賣工作的同志們，一鼓一鼓的，流清汗，喘着氣得，喘着沉重的呼吸，像鼓滿的風帆，繼續地經四來，我們實不知如何感動，如何喜悅。

此次本報義賣的收穫總數目下正在計算之中，我們可以預料：雖然不會怎麼好，却也可以看出是決不會怎麼壞的了！這都是義賣本報的獨特要處的緣故，因為本報是全加本報義賣工作的堅實，斯的自動，自發，自覺的人士，自此次開始，一切受到救濟的感情，感激激烈的情緒，